

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
государственное бюджетное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
«Технологический колледж»

Рабочая программа  
«Типографика»

Советск 2019

Заведующий  
по учебно-методической работе  
Иванов Н. А. Ивашкина

Программа составлена на основе Закона образования РФ (ст. 73-74), требований Федерального государственного образовательного стандарта профессионального образования по профессиям;

приказа МИНОБР РФ № 292 от 18 апреля 2013 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;

Квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих

Организация-разработчик: государственное бюджетное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Технологический колледж» (ГБУ КО ПООТК)

Разработчики:  
педагогические работники ГБУ КО ПООТК

Рассмотрена на заседании методической кафедры математических, естественнонаучных дисциплин и информационных технологий О.М. Ульянова

Согласовано  
работодатель  
Предприятие «НАСА»  
Директор И.А. Ромашко



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типографика является одним из основных предметов в области дизайна. По сути, определением типографики является искусство доносить смысл до читателя или пользователя посредством визуального оформления наборного текста. Грамотная работа с текстом — база и залог успеха любого дизайнерского решения.

Типографика — это еще и наука, изучению которой специалисты посвящают всю жизнь. Типографика в дизайне развивается и изменяется, вызывает споры и заставляет думать о прекрасном. Шрифт больше не должен быть незаметным — сегодня он может быть любым: забавным, витиеватым, неаккуратным, дерзким, нелогичным, а в лучших образцах — изящным.

Цели и задачи данного курса — освоение приемов и навыков графического проектирования и моделирования произведений печати;

- изучение и освоение методов практической работы, позволяющих решать любые творческие задачи при выполнении дизайн-проектов;

В результате освоения курса обучающийся должен знать:

- законы композиции в типографике;
- современные принципы, методы и приемы типографики
- основные правила и принципы типографского набора;

В результате освоения курса обучающийся должен уметь:

- использовать графические средства для достижения образной выразительности типографики.

В результате освоения курса обучающийся должен владеть:

- различными графическими техниками при выполнении проектов;
- терминологией в типографике;
- основными методами композиционного построения в типографике.

Обучение осуществляется как групповым, так и индивидуальным методами.

Срок обучения - 1 месяц, 72 часа.

## ПРОГРАММА КУРСА «ТИПОГРАФИКА»

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	<b>Модуль 1. Типографика – как компонент графического дизайна</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные понятия в типографике</li> <li>• Техника типографики</li> </ul>	6
2.	<b>Модуль 2. Шрифт как основа типографики.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Шрифтовая графика</li> <li>• Техника исполнения и начертания шрифтов</li> <li>• Шрифтовая интерпретация значения буквы, слова, фразы.</li> <li>• Шрифт и изображение.</li> <li>• Создание шрифтовых композиций.</li> <li>• Практическая работа: 1. Создание вручную и компоновка 8-15 знаков собственного декоративного шрифта с изображением. 2. Построение вручную на бумаге по 3 знака 2-х видов шрифта (рубленый - гротеск, контрастный - антиква).</li> </ul>	12
3.	<b>Модуль 3. Стилиевые особенности типографики.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Письмо и печать..</li> <li>• Геометрическое, оптическое и органическое.</li> <li>• Точка, линия, плоскость.</li> <li>• Функция и формы</li> <li>• Форма и контрформа.</li> <li>• Практическая работа: 1. Конструирование шрифта в электронном виде на примере: зеркального рисунка строки; строки, написанной сверху вниз и снизу-вверх; перевернутой строки; перестановке букв.</li> </ul>	12
4.	<b>Модуль 4. Композиционные аспекты шрифтовой графики.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ритм.</li> <li>• Контрасты</li> <li>• Цвет. Тональная цветность.</li> <li>• Пропорции</li> <li>• Членение.</li> <li>• Единство текста и формы</li> <li>• Практическая работа: 1. Компоновка текста с использованием различных приемов членения в электронном виде. Тема на выбор: Объявление. Реклама товара. 2. Трансформация слова и текста с помощью различных эффектов Фотошоп. Тема на выбор: «горящие буквы», «штампованный текст», «написание слова золотом», «покрывание текста льдом». 3. Упражнения на бумаге для выработки чувства пропорции на основе квадрата, разделенного в длину и ширину. Компоновка текста пригласительного билета в электронном виде с использованием разнообразных пропорций, достигнутых членением плоскости. 4. Выполнить в электронном виде различные возможности тонального эффекта при помощи линий, типографских украшений и печатных литер на примере от двух тональных градаций до разнообразнейших оттенков серого. 5. Создание в электронном виде игры на контрастах на примере одной буквы (слова): тонкое-жирное, линия-плоскость, узкое-широкое,</li> </ul>	30

	светлое-темное, прямое-наклонное, статическое-динамическое	
5.	<b>Модуль 5. Художественное конструирование</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Этапы и особенности оформления печатных изданий.</li> <li>• Практическая работа: Выполнить плакат на ФА-2 для колледжа (тема на выбор)</li> </ul>	<b>6</b>
6.	<b>Экзамен</b>	<b>6</b>
7.	<b>Итого</b>	<b>72</b>

**Список литературы:**

1. Аверин В.Н. Компьютерная графика (1-е изд.) учебник
2. Интернет-предпринимательство: практика применения дизайн-мышления в создании проекта. (Бакалавриат). Учебно-практическое пособие : учебно-практическое пособие / Е.В. Васильева, под ред. и др. — Москва : КноРус, 2019. — 306 с.
3. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве (2-е изд., стер.) учебник-М.: Издательский центр "Академия", 2018
4. Ёлочкин М.Е. Основы проектной и компьютерной графики (2-е изд., стер.) учебник-М.: Издательский центр "Академия", 2019
5. Евсеев, Д.А. Web-дизайн в примерах и задачах : учебное пособие / Евсеев Д.А., Трофимов В.В. — Москва : КноРус, 2020. — 263 с.